

РЕГЛАМЕНТ

проведения конкурса научной фотографии и видеоматериалов

«МОМЕНТЫ НАУКИ»

1. Общие положения

1.1. Настоящий Регламент определяет цель, задачи, состав участников, порядок организации и проведения конкурса научной фотографии и видеоматериалов «Моменты науки» (далее – Конкурс), номинации и форматы конкурсных работ, требования к конкурсным работам, критерии их оценивания и порядок подведения итогов.

1.2. Организатором Конкурса является федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский горный университет императрицы Екатерины II» (далее – Университет).

1.3. Конкурс проводится в целях популяризации научно-исследовательской деятельности Университета и формирования средствами фотографии и видео современного визуального образа университетской науки.

1.4. На Конкурс представляются фото- и видеоматериалы, демонстрирующие реальный процесс научно-исследовательской, инженерной, экспериментальной, проектной и иной связанной с научным поиском деятельности Университета (далее – конкурсная работа).

1.5. Рабочим языком Конкурса является русский язык. Использование в конкурсной работе отдельных терминов, надписей и иных элементов на иностранных языках допускается при необходимости, обусловленной содержанием представляемой работы.

1.6. Представление работы на Конкурс означает согласие участника (участников) с условиями настоящего Регламента.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель Конкурса – формирование интереса к научно-исследовательской деятельности, развитие культуры научной коммуникации и создание средствами фотографии и видео содержательного и привлекательного визуального образа науки Университета.

2.2. Основными задачами Конкурса являются:

- вовлечение в научно-исследовательскую деятельность Университета;
- популяризация научной деятельности, кафедр, научных центров и лабораторий Университета;

- формирование понимания науки как процесса постановки вопросов, поиска решений, проведения эксперимента, наблюдения, анализа и интерпретации результатов;
- развитие способности видеть и содержательно представлять научно-исследовательскую деятельность средствами визуальной коммуникации;
- выделение ярких и содержательных фото- и видеоматериалов, демонстрирующих исследовательскую среду Университета;
- развитие творческих навыков представления научной деятельности;
- популяризация достижений исследователей в университетской и внешней информационной среде.

3. Участники Конкурса

3.1. К участию в Конкурсе допускаются аспиранты и студенты всех курсов и специальностей, а также сотрудники Университета (далее – участник).

3.2. Участие в Конкурсе является добровольным и бесплатным.

3.3. Участие в Конкурсе может осуществляться:

- индивидуально, если конкурсная работа представляется одним участником;
- коллективно, если конкурсная работа представляется группой участников, совместно ее создавших.

3.4. Коллективная работа должна иметь одного представителя коллектива, осуществляющего регистрацию работы и взаимодействие с Оргкомитетом. В заявке указываются все соавторы конкурсной работы.

3.5. Один участник может представить не более одной конкурсной работы в каждой номинации в каждом из форматов: индивидуально или в составе коллектива.

3.6. Автор конкурсной работы не обязан являться исполнителем научно-исследовательской деятельности, изображенной в конкурсной работе. Участником Конкурса может быть обучающийся или сотрудник, выступающий автором фотографии или видеоматериала и представляющий научную деятельность других лиц при соблюдении требований настоящего Регламента к авторским правам, согласию изображенных лиц, конфиденциальности и безопасности.

3.7. Участник Конкурса несет ответственность за:

- достоверность информации, представленной в конкурсной заявке;
- авторство конкурсной работы и соблюдение авторских и смежных прав;
- наличие необходимых согласий лиц, изображенных в конкурсных материалах;
- соблюдение требований конфиденциальности, охраны труда, промышленной и лабораторной безопасности при создании конкурсных материалов;
- отсутствие в представляемых материалах сведений, распространение которых ограничено законодательством Российской Федерации или локальными нормативными актами Университета.

4. Организация Конкурса

4.1. Для целей представления, систематизации и оценивания конкурсных работ устанавливаются номинации, отражающие различные виды и формы научно-исследовательской деятельности: «Наука в лаборатории»; «Полевая наука»; «Наука на производстве»; «От идеи к инженерному решению»; «Наука в диалоге»; «Наука в лицах».

Аннотации номинаций Конкурса представлены в приложении 1 к настоящему Регламенту.

4.2. Участник самостоятельно выбирает номинацию, наиболее соответствующую основному содержанию представленной конкурсной работы. Если конкурсная работа одновременно соответствует нескольким номинациям, участник определяет номинацию исходя из того вида научно-исследовательской деятельности, который является центральным сюжетом фото- или видеоматериала. Оргкомитет вправе по согласованию с участником отнести конкурсную работу к иной номинации, если ее содержание в большей степени соответствует такой номинации.

4.3. В каждой номинации могут быть представлены конкурсные работы двух форматов:

- «Наука в кадре» – работы в формате фотографий и фотосерий;
- «Наука в движении» – работы в формате видеоматериалов.

Оценивание фото- и видеоматериалов осуществляется отдельно с учетом критериев, установленных для соответствующего формата конкурсной работы.

4.4. Для подготовки и проведения Конкурса создается организационный комитет (далее – Оргкомитет), состав которого утверждается в установленном в Университете порядке.

4.5. К сфере ответственности Оргкомитета относятся:

- общая организация и информационное сопровождение Конкурса;
- установление конкретных сроков регистрации и приема конкурсных работ в пределах периода, установленного настоящим Регламентом;
- организация электронной регистрации участников;
- прием конкурсных материалов;
- проверка заявок и конкурсных работ на соответствие формальным требованиям;
- организация экспертного оценивания работ;
- организация открытого голосования за конкурсные работы на официальных информационных ресурсах и (или) в официальных сообществах Университета в социальных сетях, фиксация и учет его результатов при подведении итогов Конкурса;
- информирование участников о результатах Конкурса;
- организация награждения победителей и призеров;
- учреждение дополнительных номинаций конкурса;
- организация представления лучших конкурсных работ в рамках мероприятий, посвященных Дню российской науки;

– определение конкурсных материалов для включения в итоговый видеоролик о научно-исследовательской деятельности Университета.

4.6. Для оценки конкурсных работ формируется конкурсная комиссия.

4.7. В состав конкурсной комиссии могут включаться научно-педагогические и научные работники Университета, специалисты в области фотографии, видеопроизводства, дизайна, медиакоммуникаций и популяризации науки, представители структурных подразделений Университета, а также приглашенные эксперты.

4.8. При необходимости для оценки отдельных работ Оргкомитет вправе привлекать дополнительных специалистов соответствующего научного или творческого профиля.

5. Порядок и сроки проведения Конкурса

5.1. Конкурс проводится ежегодно с октября по февраль в один этап.

5.2. В рамках конкурсного этапа осуществляются:

- регистрация участников;
- прием конкурсных материалов;
- проверка конкурсных материалов на соответствие требованиям настоящего Регламента;
- экспертное оценивание допущенных к Конкурсу работ;
- проведение открытого голосования за допущенные конкурсные работы на официальных информационных ресурсах и (или) в официальных сообществах Университета в социальных сетях.

5.3. Конкретные даты начала и завершения приема конкурсных работ устанавливаются Оргкомитетом и доводятся до сведения участников посредством официальных информационных ресурсов Университета.

5.4. Для участия в Конкурсе участник или представитель коллектива в установленные сроки проходит электронную регистрацию и предоставляет:

- сведения об участнике или участниках коллектива;
- наименование конкурсной работы;
- выбранную номинацию и формат;
- конкурсный материал;
- краткое описание конкурсной работы;
- сведения о месте, обстоятельствах и содержании научно-исследовательской деятельности, отраженной в работе;
- при необходимости сведения о научном руководителе, лаборатории, кафедре, научном центре или ином подразделении, в рамках деятельности которого подготовлен материал;
- иные сведения, предусмотренные формой регистрации.

5.5. Каждая допущенная к Конкурсу работа оценивается экспертами в соответствии с критериями, установленными настоящим Регламентом.

5.6. Конкурсные работы, прошедшие проверку на соответствие требованиям настоящего Регламента, размещаются для открытого голосования. Сроки голосования, используемые информационные ресурсы и (или) официальные сообщества Университета в социальных сетях, способ голосования и порядок фиксации его результатов устанавливаются Оргкомитетом и доводятся до сведения участников до начала голосования.

5.7. При проведении открытого голосования Оргкомитет обеспечивает единый период голосования и единые принципы представления конкурсных работ. Количество голосов фиксируется на дату и время завершения голосования, установленные Оргкомитетом.

6. Требования к конкурсным работам

6.1. Общие требования

6.1.1. Конкурсная работа должна соответствовать тематике Конкурса и демонстрировать реальную научно-исследовательскую деятельность либо отдельные составляющие научного процесса.

6.1.2. Объектом съемки может быть научная деятельность, соответствующая содержанию одной из номинаций Конкурса. В конкурсной работе могут быть представлены, в частности, эксперимент и испытание, наблюдение, измерение и мониторинг, отбор и исследование образцов, работа с оборудованием, полевые и производственные исследования, проектирование, моделирование, создание и проверка решений, совместная работа исследовательского коллектива, обсуждение и представление научных результатов, а также деятельность конкретного исследователя.

6.1.3. Конкурсная работа должна не только обладать визуальной выразительностью, но и позволять зрителю понять ее связь с научно-исследовательской деятельностью.

6.1.4. Сведения о названии, авторе (авторах) и содержании конкурсной работы указываются в электронной регистрационной форме и повторно к файлу не прилагаются, если иное не установлено Оргкомитетом.

6.1.5. Допускается базовая обработка фото- и видеоматериалов: цветокоррекция, кадрирование, коррекция экспозиции, монтаж, обработка звука, добавление титров, инфографики и иных элементов, не искажающих фактическое содержание представленного научного процесса. Материал не должен содержать водяных знаков сторонних сервисов и приложений, если они не являются частью авторского замысла. Не допускается добавление либо удаление существенных объектов, способных изменить смысл или документальный характер конкурсной работы.

6.1.6. Не допускается использование генеративного искусственного интеллекта для создания полностью искусственных изображений и видеофрагментов, а также для добавления, удаления или существенного изменения объектов и обстоятельств

съемки, в результате которого искажается фактическое содержание представленной научно-исследовательской деятельности.

Допускается использование встроенных в фото-, видеоаппаратуру и программное обеспечение автоматизированных и основанных на технологиях искусственного интеллекта функций, предназначенных для технической обработки материала и не изменяющих его фактическое содержание, в том числе автофокуса, стабилизации изображения, шумоподавления, коррекции экспозиции, цвета и звука.

6.1.7. Допускается как репортажная, так и постановочная съемка. В целях создания конкурсного материала допускается специально организованная съемка, повторение отдельных этапов и действий реального научно-исследовательского процесса, а также съемка нескольких дублей.

Постановочная съемка должна достоверно отражать фактически осуществляемую научно-исследовательскую деятельность и не должна вводить зрителя в заблуждение относительно характера исследования, его участников, условий проведения и полученных результатов.

6.1.8. Не допускаются конкурсные работы:

- не соответствующие тематике Конкурса;
- нарушающие авторские и смежные права третьих лиц;
- содержащие материалы дискриминационного, оскорбительного или иного недопустимого характера;
- демонстрирующие нарушение установленных требований безопасности;
- содержащие сведения ограниченного распространения, конфиденциальные данные либо информацию, публикация которой не согласована в установленном порядке;
- содержащие недостоверное представление о научной деятельности, результатах исследования или деятельности Университета;
- нарушающие действующее законодательство и содержащие запрещенный контент.

6.1.9. Конкурсные материалы передаются путем загрузки через электронную форму регистрации, либо посредством размещения файлов в облачном хранилище с указанием в регистрационной форме постоянной ссылки на их просмотр и скачивание.

6.1.10. При передаче материалов посредством облачного хранилища участник обеспечивает доступ к файлам без направления дополнительного запроса владельцу, регистрации пользователя, введения пароля или получения индивидуального разрешения. Ссылки только на публикации в социальных сетях, видеохостингах или мессенджерах без возможности скачивания конкурсного файла не принимаются. Срок доступа – не менее 30 дней.

6.1.11. Ограничение размера загружаемых файлов определяется техническими возможностями системы приема и указывается в информационном сообщении о проведении Конкурса.

6.1.12. Для работ, отобранных для выставочного, информационного или профессионального видеопроизводства, Оргкомитет вправе запросить у автора имеющиеся исходные фото- или видеоматериалы в наилучшем доступном качестве. Для видео при наличии могут быть запрошены исходные фрагменты без титров, музыкального сопровождения и графического оформления. Специальная пересъемка не требуется.

6.2. Требования к формату «Наука в кадре»

6.2.1. В формате «Наука в кадре» представляется одна фотография либо фотосерия, объединенная общей темой и авторским замыслом.

6.2.2. Фотосерия рассматривается как одна конкурсная работа и может включать от 3 до 7 фотографий.

6.2.3. К участию принимаются изображения в форматах JPEG (JPG), PNG, HEIC/HEIF или TIFF. Рекомендуемое разрешение – не менее 2500 пикселей по длинной стороне. Фотографии меньшего разрешения допускаются, если качество позволяет полноценно оценить работу. Специальные требования к dpi и цветовому пространству не устанавливаются. Допускается съемка на смартфон, фотоаппарат или аналогичное устройство.

6.2.4. Для фотосерии все изображения передаются в виде отдельных файлов.

6.2.5. Рекомендуемый формат наименования файлов: Фамилия_Название работы.jpg. Для фотосерии файлы нумеруются в последовательности предполагаемого просмотра. Например, Фамилия_Название работы_01.jpg, Фамилия_Название работы_02.jpg и т. д.

6.3. Требования к формату «Наука в движении»

6.3.1. В формате «Наука в движении» представляется один законченный видеоматериал, раскрывающий процесс или аспект научно-исследовательской деятельности.

6.3.2. Продолжительность конкурсного видеоматериала – от 30 секунд до 3 минут, включая титры. Более короткий материал может быть допущен, если представляет собой законченный по замыслу видеосюжет.

6.3.3. К участию принимаются распространенные видеоформаты MP4, MOV и M4V. Рекомендуемое разрешение – Full HD (1920 × 1080 пикселей) или выше; минимально допустимое – 1280 × 720 пикселей. Специальные требования к кодексу, частоте кадров и параметрам звука не устанавливаются. Файл должен корректно воспроизводиться, а изображение и звук – позволять полноценно оценить содержание работы. Профессиональная камера не требуется; допускается съемка на смартфон.

6.3.4. Допускается представление видеоматериалов, содержащих отдельные вертикальные фрагменты, материалы микроскопической, высокоскоростной, покадровой, тепловизионной, подводной, аэросъемки и иных специализированных видов научной и технической съемки. Итоговый конкурсный видеоматериал рекомендуется оформлять в горизонтальном формате 16:9 для его последующей демонстрации на мультимедийных экранах.

6.3.5. Видеоматериал может включать: натурную съемку исследовательского процесса; интервью и комментарии участников исследования; закадровый текст; титры; инфографику; схемы и графики; анимацию; музыкальное сопровождение; таймлапс и замедленную съемку; архивные фото- и видеоматериалы, при наличии у участника необходимых прав на их использование.

6.3.6. При наличии речи, интервью или закадрового текста их содержание должно быть разборчивым. Музыкальное сопровождение и фоновые звуки не должны препятствовать восприятию речи.

6.3.7. Использование музыкальных произведений, фотографий, видеозаписей, графических и иных материалов третьих лиц допускается только при соблюдении авторских и смежных прав. Участник самостоятельно несет ответственность за правомерность использования всех элементов конкурсной работы.

6.3.8. Рекомендуемый формат наименования видеофайла: Фамилия_Название работы.mp4.

7. Критерии оценивания конкурсных работ

7.1. Оценивание конкурсных работ строится на принципах равенства условий, независимости экспертной оценки, приоритета достоверного и содержательного представления научной деятельности, учета оригинальности авторского взгляда и качества визуальной коммуникации.

7.2. Работы оцениваются отдельно по форматам «Наука в кадре» и «Наука в движении». При оценивании учитывается соответствие заявленной номинации; профессиональный уровень владения фото- и видеотехникой сам по себе не является преимуществом.

7.3. Критерии оценивания работ в формате «Наука в кадре» установлены приложением 2 к настоящему Регламенту

7.4. Критерии оценивания работ в формате «Наука в движении» установлены приложением 3 к настоящему Регламенту

7.5. Экспертная оценка конкурсной работы определяется как среднее арифметическое индивидуальных оценок экспертов и составляет от 0 до 100 баллов.

7.6. Результаты открытого голосования учитываются при формировании итогового конкурсного балла и составляют 10 процентов итоговой оценки конкурсной работы. Экспертная оценка составляет 90 процентов итоговой оценки.

7.7. Результаты открытого голосования (ОГ) переводятся в балльную оценку от 0 до 100 баллов отдельно в каждой номинации и каждом формате методом линейного масштабирования.

7.8. Итоговый конкурсный балл определяется по формуле: $ИКБ = ЭО \times 0,90 + ОГ \times 0,10$, где ИКБ – итоговый конкурсный балл; ЭО – экспертная оценка конкурсной работы; ОГ – оценка по результатам открытого голосования. Максимальный итоговый конкурсный балл составляет 100 баллов.

7.9. Если в соответствующей номинации и формате по итогам открытого голосования ни одна конкурсная работа не получила голосов, результаты открытого голосования при определении победителей не учитываются, а итоговый конкурсный балл принимается равным экспертной оценке.

7.10. При выявлении признаков использования автоматизированных средств, массового искусственного увеличения количества голосов либо иных способов недобросовестного влияния на результаты открытого голосования Оргкомитет вправе не учитывать соответствующие голоса полностью или частично. Такое решение принимается на основании имеющихся технических и иных объективных данных.

7.11. Расчет итогового конкурсного балла и определение места конкурсной работы осуществляется Оргкомитетом.

8. Подведение итогов и определение победителей

8.1. Итоги Конкурса подводятся в январе отдельно по каждой из номинаций по каждому из двух форматов конкурсных работ.

8.2. Победителем в соответствующей номинации и формате признается работа, получившая наивысший итоговый конкурсный балл, сформированный с учетом экспертной оценки и результатов открытого голосования в соответствии с разделом 7 настоящего Регламента. При наличии достаточного количества и уровня конкурсных работ конкурсная комиссия вправе определить призеров, занявших второе и третье места по величине итогового конкурсного балла.

8.3. Конкурсная комиссия вправе не присуждать отдельные места, если количество либо уровень представленных работ не позволяют сформировать соответствующий рейтинг.

8.4. При равенстве итоговых конкурсных баллов преимущество получает работа, имеющая более высокую экспертную оценку. При равенстве экспертных оценок последовательно учитываются более высокий балл за содержательность и раскрытие научно-исследовательского процесса, затем – за оригинальность авторского замысла, затем – за коммуникационный потенциал. При сохранении равенства решение принимается конкурсной комиссией открытым голосованием.

8.5. Победители Конкурса награждаются дипломами Университета.

8.6. Победителям Конкурса выплачивается денежное вознаграждение:

для победителя в формате «Наука в кадре» – 2 500 рублей;

для победителя в формате «Наука в движении» – 5 000 рублей.

В случае присуждения призового места коллективной работе указанное денежное вознаграждение устанавливается на весь коллектив авторов и распределяется между ними в равных долях.

8.7. Оргкомитет вправе отметить благодарностями научных руководителей, сотрудников лабораторий, кафедр и научных центров, оказавших содействие участникам в подготовке конкурсных материалов.

8.8. Итоги Конкурса утверждаются Оргкомитетом и размещаются на официальных информационных ресурсах Университета.

8.9. Решения конкурсной комиссии в части экспертной оценки конкурсных работ являются окончательными.

8.10. Организационные и технические вопросы, не урегулированные настоящим Регламентом, разрешаются Оргкомитетом Конкурса.

9. Демонстрация и использование лучших конкурсных работ

9.1. Работы победителей и призеров Конкурса демонстрируются в рамках мероприятий Университета.

9.2. Формами представления конкурсных работ могут быть: фотовыставка; мультимедийная выставка; демонстрация на информационных и мультимедийных экранах Университета; публичный показ видеоматериалов; размещение на официальных информационных ресурсах Университета; включение в информационные и просветительские материалы о научной деятельности Университета.

9.3. По итогам Конкурса Оргкомитет формирует специальную подборку наиболее содержательных и визуально выразительных фото- и видеоматериалов из числа работ победителей, призеров и победителей специальных номинаций.

9.4. Лучшие материалы указанной подборки могут быть использованы для создания итогового профессионального видеоролика о научно-исследовательской деятельности Университета, производство которого осуществляется с привлечением профессиональных специалистов в области видеосъемки, режиссуры, монтажа, дизайна и медиапроизводства.

9.5. При подготовке итогового видеоролика допускаются монтаж, кадрирование, цветокоррекция, обработка звука, включение титров, графики, анимации и иных элементов профессионального видеопроизводства при сохранении смыслового содержания исходных конкурсных материалов.

9.6. Участники, материалы которых вошли в итоговый видеоролик, указываются в титрах либо иным способом, определенным форматом итогового материала.

9.7. Представляя работу на Конкурс, автор предоставляет Университету простую (неисключительную) безвозмездную лицензию на использование конкурсной работы без ограничения территории на срок действия исключительного права в образовательных, научно-просветительских, выставочных и информационных целях, включая воспроизведение, публичный показ, доведение до всеобщего сведения, размещение на официальных информационных ресурсах Университета, а также включение работы полностью или фрагментарно в итоговый видеоролик и иные материалы о научной деятельности Университета.

9.7.1. Участник обеспечивает наличие необходимых согласий лиц, узнаваемо изображенных в конкурсной работе, на обнародование и дальнейшее использование их изображения в целях проведения Конкурса и последующего использования

материалов Университетом. При съемке на объектах с установленным режимом доступа и съемки участник также обеспечивает наличие необходимых разрешений.

9.8. Работы, допущенные к участию, могут быть размещены организатором в открытом доступе под лицензией Creative Commons Attribution 4.0 International (CC BY 4.0) с указанием имени автора.

9.9. Исключительное право на конкурсную работу сохраняется за ее автором (авторами). Университет вправе осуществлять техническую и редакционную адаптацию материала (кадрирование, изменение размера и формата, цветокоррекцию, монтаж, сокращение видео, обработку звука, добавление титров и графики), если это не искажает смысл работы и не нарушает личные неимущественные права автора. При использовании работы имя автора (авторов) указывается, если характер и способ использования позволяют такое указание.

АННОТАЦИИ НОМИНАЦИЙ КОНКУРСА

1. Наука в лаборатории. В номинации представляются работы, раскрывающие научно-исследовательскую деятельность в лабораторных условиях.

Ожидаются фото- и видеоматериалы, демонстрирующие проведение лабораторных исследований, экспериментов и испытаний, подготовку и исследование образцов, работу с реактивами, материалами, приборами, лабораторными установками и специализированным оборудованием, выполнение измерений, регистрацию и первичную обработку результатов.

Основной акцент должен быть сделан на процессе исследования: постановке опыта, действиях исследователя, наблюдении за изменениями и получении результата, а не только на изображении лабораторного оборудования.

2. Полевая наука. В номинации представляются работы, демонстрирующие научно-исследовательскую деятельность непосредственно на природных объектах и территориях вне лабораторной среды.

Ожидаются материалы, отражающие экспедиции, маршруты и полевые исследования, геологические, геофизические, геодезические, экологические и иные наблюдения, отбор проб и образцов, проведение измерений и мониторинга, фиксацию параметров и работу с полевым оборудованием.

Приветствуются работы, позволяющие показать особенности исследования в реальных природных условиях, взаимодействие исследователя с изучаемой средой, масштаб полевых работ и процесс получения фактических данных.

3. Наука на производстве. В номинации представляются работы, раскрывающие научно-исследовательскую и инженерно-исследовательскую деятельность на промышленных, технологических, строительных, горных, энергетических, транспортных и иных производственных объектах.

Ожидаются материалы, демонстрирующие изучение реальных производственных процессов, проведение наблюдений, обследований, измерений и мониторинга, диагностику оборудования и технических систем, опытно-промышленные испытания, проверку технологий и поиск решений, направленных на повышение эффективности, надежности и безопасности производства.

Работа должна показывать связь исследования с реальной инженерной, технологической или производственной задачей и, по возможности, способ ее проверки в условиях действующего объекта.

4. От идеи к решению. В номинации представляются работы, демонстрирующие путь от научной, инженерной или проектной идеи к ее разработке, проверке и практическому воплощению.

Ожидаются материалы, отражающие постановку задачи, выполнение расчетов и моделирования, проектирование и конструирование, создание схем, макетов, прототипов, программных или технологических решений, их настройку, экспериментальную проверку, испытания и оценку полученных результатов.

Приветствуются работы, в которых визуально прослеживается развитие замысла и показано, каким образом исследовательская идея превращается в обоснованное решение или работающий результат.

5. Наука в диалоге. В номинации представляются работы, раскрывающие науку как пространство совместного поиска, профессионального взаимодействия, обсуждения и представления результатов исследования.

Ожидаются материалы, демонстрирующие работу исследовательской группы, взаимодействие студентов, аспирантов, преподавателей и научных сотрудников, междисциплинарное сотрудничество, совместное проведение исследований и экспериментов, рабочие обсуждения и научные дискуссии, подготовку и представление докладов, участие в конференциях, семинарах, научных школах и защитах проектов.

Особое значение имеет способность показать, как взаимодействие участников, профессиональный диалог, совместное осмысление и представление результатов способствуют развитию исследования и распространению нового знания. В номинации могут участвовать как коллективные, так и индивидуальные конкурсные работы, предметом которых является деятельность научного сообщества.

6. Наука в лицах. В номинации представляются работы, в центре которых находится человек, непосредственно связанный с научно-исследовательской деятельностью Университета.

Ожидаются фото- и видеоматериалы, раскрывающие образ исследователя в процессе научной работы: при проведении эксперимента, наблюдения или измерения, работе с оборудованием и материалами, выполнении расчетов, обсуждении научной задачи, проведении полевых или производственных исследований, создании решения или представлении результатов.

Героем конкурсной работы может быть студент, аспирант, преподаватель, научный сотрудник, научный руководитель или иной участник исследовательского процесса. Допускаются репортажные и постановочные портреты, если они достоверно передают характер научной деятельности. Особое значение имеет способность показать науку через личность исследователя и раскрыть человеческую сторону научного поиска.

ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Формат «Наука в кадре»

Номинация: _____

Форма участия: индивидуальная / коллективная

(подчеркнуть)

Ф.И.О. участника / состав коллектива: _____

Название работы: _____

Ф.И.О. эксперта: _____

№	Критерий	Максимальный балл
1	Содержательность и раскрытие научно-исследовательского процесса (оцениваются достоверность, понятность и содержательность представленного научного процесса, соответствие заявленной номинации)	30
2	Выразительность визуального решения (оценивается композиция, ракурс, свет, выбранный момент)	20
3	Оригинальность авторского взгляда (оцениваются нестандартность замысла, выразительность выбранного момента или ракурса, индивидуальность визуального решения)	20
4	Коммуникационный и эмоциональный потенциал (оценивается способность работы вызвать интерес к научной деятельности и сделать исследовательский процесс понятным и привлекательным для аудитории)	20
5	Техническое качество (оценивается качество изображения, достаточное для полноценного восприятия и дальнейшей демонстрации)	10
	ИТОГО	100

Комментарий эксперта:

Дата: _____

Подпись: _____

ЛИСТ ОЦЕНИВАНИЯ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

Формат «Наука в движении»

Номинация: _____

Форма участия: индивидуальная / коллективная

(подчеркнуть)

Ф.И.О. участника / состав коллектива: _____

Название работы: _____

Ф.И.О. эксперта: _____

№	Критерий	Максимальный балл
1	Содержательность и раскрытие научно-исследовательского процесса (<i>оцениваются достоверность, понятность и содержательность представленного научного процесса, соответствие заявленной номинации</i>)	25
2	Логика, структура и целостность видео (<i>оцениваются последовательность изложения, завершенность сюжета, понятность композиции и соответствие выбранной формы содержанию</i>)	20
3	Качество визуального решения (<i>оцениваются качество кадра, ракурсы, свет, устойчивость и целостность визуального ряда</i>)	20
4	Оригинальность авторского замысла (<i>оцениваются самостоятельность идеи, нестандартность подачи и индивидуальность авторского взгляда</i>)	15
5	Качество монтажа и звука (<i>оцениваются уместность монтажа, разборчивость речи и качество звукового сопровождения</i>)	10
6	Коммуникационный потенциал (<i>оценивается способность заинтересовать аудиторию и понятно передать смысл научной деятельности</i>)	10
	ИТОГО	100

Комментарий эксперта:

Дата: _____

Подпись: _____